

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DE ATIVIDADES - 1º TRIMESTRE

ESCOLA MUNICIPAL DOUTOR VITÓRIO FRANKLIN.

PROFESSORAS: MÁRCIA, LUCIMARA E GISELE. 2º ANOS A, B, C e D.

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, HISTÓRIA, GEOGRAFIA, CIÊNCIAS E ENSINO RELIGIOSO.

DATA DE REALIZAÇÃO: 21/08 A 04/09.

• O QUE VAMOS ESTUDAR?

- **Língua Portuguesa:** Leitura e interpretação de texto. Ortografia. Organização de frases.
- **Matemática:** Escrita de números por extenso. Material dourado. Decomposição.
- **História:** Diferentes modos de brincar em diferentes tempos. A importância da memória em nossa vida. Os espaços de sociabilidade – as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco
- **Geografia:** Relações espaciais - em cima, embaixo, dentro e fora. Símbolos e códigos. Vistas de objetos.
- **Ensino Religioso:** Família. Símbolos Religiosos. Espaços Sagrados.
- **Ciências:** Fontes de luz. Saúde auditiva e visual. Seres vivos e não vivos do ambiente.

• PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

- **Língua Portuguesa:** Treinar a leitura de palavras e compreensão do texto. Escrever palavras corretamente. Organizar as palavras na frase dando sentido à leitura.
- **Matemática:** Desenvolver a leitura e escrita dos números, o pensamento numérico e a decomposição dos números.
- **História:** Conhecer brincadeiras antigas. Reconhecer a importância da memória. Conhecer espaços sociais diferentes.
- **Geografia:** Identificar posições. Identificar legendas. Treinar vistas de objetos.
- **Ensino Religioso:** Reconhecer a importância da família. Conhecer símbolos religiosos. Conhecer espaços sagrados.
- **Ciências:** Identificar luz natural e artificial. Identificar os cuidados para a saúde visual e auditiva. Identificar seres vivos e não vivos que compõem o meio ambiente.

• COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

- Organize seus estudos. Em folhas impressas, coloque a data em que irá realizar as atividades.

• COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

- Nas folhas impressas vamos registrar através de leitura e interpretação de texto, observações, registros escritos, realização de cálculos e ilustração.

LÍNGUA PORTUGUESA

LEIA O TEXTO A SEGUIR:

COELHO MALUCO

O COELHO ENTRA NA LAVANDERIA A SECO E PEDE UMA CENOURA.

- NÃO VENDEMOS CENOURA. – RESPONDE O DONO. – PROCURE O QUITANDEIRO MAIS ADIANTE.

NO DIA SEGUINTE, O COELHO VOLTA PEDINDO:

- TEM CENOURAS?

- ISTO É UMA LAVANDERIA A SECO. – DIZ O PROPRIETÁRIO IRRITADO. – VÁ A MERCEARIA.

NO OUTRO DIA O COELHO VOLTA.

- TEM CENOURAS?

- JÁ DISSE QUE NÃO! – BERRA O DONO. – NÃO VENDEMOS CENOURAS. SE ME PERGUNTAR DE NOVO, VOU PEGAR UMA CORDA, AMARRAR VOCÊ E ENTREGÁ – LO NO AÇOUGUEIRO AO LADO.

NO DIA SEGUINTE, O COELHO VOLTA, OLHA BEM NO OLHO DO DONO E PERGUNTA:

- TEM CORDAS?

- NÃO! – DIZ O DONO, INTRIGADO.

- BEM, ENTÃO ... – DIZ O COELHO – TEM CENOURAS?



1 – RESPONDA COM MUITA ATENÇÃO:

A – QUEM É O PERSONAGEM PRINCIPAL DESTA HISTÓRIA?

R: _____

B – ONDE ACONTECE ESTA HISTÓRIA?

R: _____

C – O COELHO QUERIA MUITO UMA _____

2 – RETIRE DO TEXTO PALAVRAS COM:

SS : _____ RR: _____

TR: _____ PR: _____

LH : _____ Ç: _____

3 – LEIA E ORGANIZE AS FRASES DE ACORDO COM O TEXTO:

ISTO UMA É A SECO LAVANDERIA.

COELHO VOLTA O DIA NO OUTRO.

MATEMÁTICA

1- ESCREVA COMO SE LÊ OS NÚMEROS:

68 = SESSENTA E OITO.

71 = _____

39 = _____

56 = _____

83 = _____

90 = _____

2- AGORA, REPRESENTE COM MATERIAL DOURADO:

68=

71=

56=

39=

90=

83=

3 - DECOMPONHA OS NÚMEROS:

a) 96 = _____ DEZENAS + _____ UNIDADES.

b) 8 = _____ DEZENAS + _____ UNIDADES.

c) 50 = _____ DEZENAS + _____ UNIDADES.

d) 19 = _____ DEZENAS + _____ UNIDADES.

e) 27 = _____ DEZENAS + _____ UNIDADES.

HISTÓRIA

ANTIGAMENTE, AS CRIANÇAS COSTUMAVAM BRINCAR MAIS NA RUA COM SEUS VIZINHOS DO QUE AS CRIANÇAS DE HOJE.

O TEXTO A SEGUIR FALA QUAIS ERAM AS BRINCADEIRAS DE RUA DAS CRIANÇAS QUE VIVERAM HÁ CERCA DE 100 ANOS.

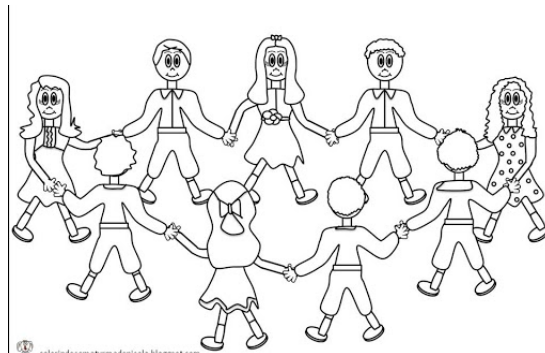
AS CRIANÇAS NÃO TINHAM BRINQUEDOS COMPRADOS EM LOJAS.

A MAIORIA DAS BRINCADEIRAS ERA FEITA NAS RUAS E ENVOLVIA APENAS HABILIDADE DE CORRER, SE ESCONDER, PULAR, CANTAR, DECLAMAR VERSINHOS.

OS BRINQUEDOS QUE EXISTIAM ERAM, EM SUA MAIORIA, FEITOS EM CASA, COMO A BOLA DE MEIA, AS BONECAS DE PANO E OS CARRINHOS FEITOS COM RODAS DE CARRETEL DE LINHA. OS MENINOS FAZIAM, TAMBÉM, PIPAS E BALÕES.

AS MENINAS BRINCAVAM MUITO DE CIRANDA E CONHECIAM MUITAS CANTIGAS:

Eu fui no Itororó
beber água e não achei.
Dei adeus à morena
que no Itororó deixei.
Acredite minha gente
que uma noite não é nada,
se não dormir à noite,
dormirei de madrugada. (...)



1- COPIE DO TEXTO O NOME DOS BRINQUEDOS E DAS BRINCADEIRAS QUE VOCÊ CONHECE.

A IMPORTÂNCIA DA MEMÓRIA EM NOSSA VIDA

CADA PESSOA TEM A SUA **HISTÓRIA** E COM O PASSAR DO TEMPO MUITAS COISAS VÃO SE TRANSFORMANDO. NOSSA VIDA VAI MUDANDO, O TEMPO VAI PASSANDO E TUDO A NOSSA VOLTA VAI SE MODIFICANDO.

COM O PASSAR DO TEMPO, CRIAMOS AS **MEMÓRIAS**, LEMBRAMOS DE COISAS BOAS E, TAMBÉM, NÃO TÃO BOAS QUE ACONTECEM EM NOSSA VIDA.

ALGUNS OBJETOS FAZEM PARTE DA HISTÓRIA DE VIDA DE MUITAS PESSOAS E OS MESMOS TÊM UMA MEMÓRIA SOCIAL. TANTO QUE MUITOS DESSES OBJETOS FAZEM PARTE DE UM MUSEU.

OBSERVE AS GRAVURAS ABAIXO:



BICICLETA ANTIGA.



CARRO DE 1929.

DESENHE NESSE ESPAÇO UM OBJETO QUE VOCÊ POSSUA EM CASA OU PESQUISE, QUE FAÇA PARTE DA **MEMÓRIA SOCIAL**, OU SEJA, QUE OS SEUS PAIS OU AVÓS CONHECERAM NA INFÂNCIA.



**ESPAÇOS DE SOCIABILIDADE – AS PESSOAS EM DIFERENTES GRUPOS SOCIAIS
OU DE PARENTESCO.**



América Brasileira. Mônica J. Diniz



imgg2

AS PESSOAS NÃO VIVEM SOZINHAS, TODOS NÓS TEMOS UMA FAMÍLIA OU FAMILIARES QUE MORAM PERTO OU LONGE. TEMOS VIZINHOS, AMIGOS DA ESCOLA, AMIGOS DA IGREJA E DE GRUPOS QUE PARTICIPAMOS, COMO POR EXEMPLO AMIGOS DO FUTEBOL, DA NATAÇÃO, DA CATEQUESE ETC.

ALGUNS LUGARES COMO PRAÇAS, CLUBES, PARQUINHOS, RESTAURANTES, A ESCOLA (SALA DE AULA E PÁTIO DURANTE O RECREIO) SÃO ESPAÇOS ONDE ENCONTRAMOS AS PESSOAS E PODEMOS NOS SOCIALIZAR, OU SEJA, CONVERSAR, BRINCAR E NOS DIVERTIR.

MARQUE UM X NAS GRAVURAS EM QUE REPRESENTAM LOCAIS DE **SOCIALIZAÇÃO**.



()



()



()



()



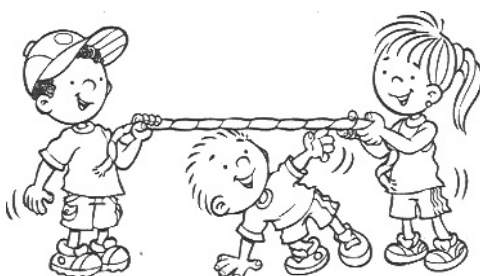
()



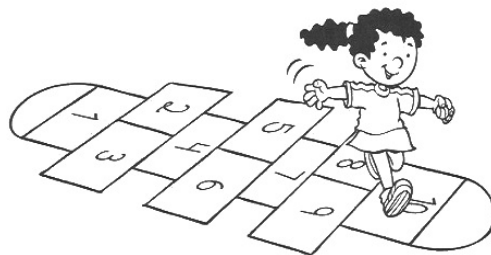
()

GEOGRAFIA

OBSERVE AS GRAVURAS DE BRINCADEIRAS E RESPONDA COM AS PALAVRAS **EM CIMA, EMBAIXO, DENTRO OU FORA**.



A) O MENINO ESTÁ PASSANDO _____ DA CORDA.

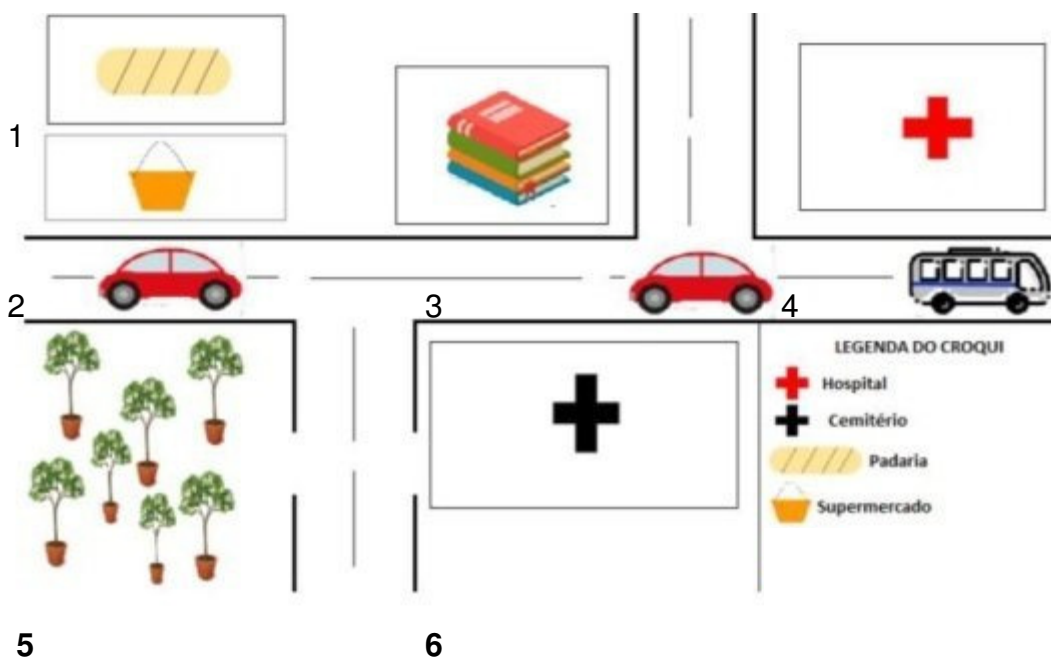


B) A MENINA ESTÁ PISANDO _____ DO NÚMERO 10, NA AMARELINHA.



C) A MENINA ESTÁ _____ DO BAMBOLÊ.

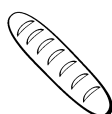
SIMBOLOGIA – SÍMBOLOS E CÓDIGOS CRIADOS PELA SOCIEDADE PARA ORGANIZAR UM ESPAÇO- LEGENDA.



LEGENDA



HOSPITAL/ CEMITÉRIO.



PADARIA



ESCOLA



SUPERMERCADO

OBSERVANDO O DESENHO E A LEGENDA MARQUE UM X NAS ALTERNATIVAS CORRETAS.

() DE ACORDO COM A LEGENDA, A ESCOLA ESTÁ REPRESENTADA PELO NÚMERO 3.

() A LEGENDA DE NÚMERO 2 ESTÁ REPRESENTANDO UM PARQUINHO.

() AS LEGENDAS DE NÚMEROS 4 E 5 REPRESENTAM O HOSPITAL E O CEMITÉRIO.

**DE QUANTAS FORMAS DIFERENTES
PODEMOS VER UM
OBJETO?**



Fonte: Aline P. R. Barbosa.

A MANEIRA COMO NOS POSICIONAMOS INTERFERE EM COMO ENXERGAMOS E REPRESENTAMOS OS OBJETOS.

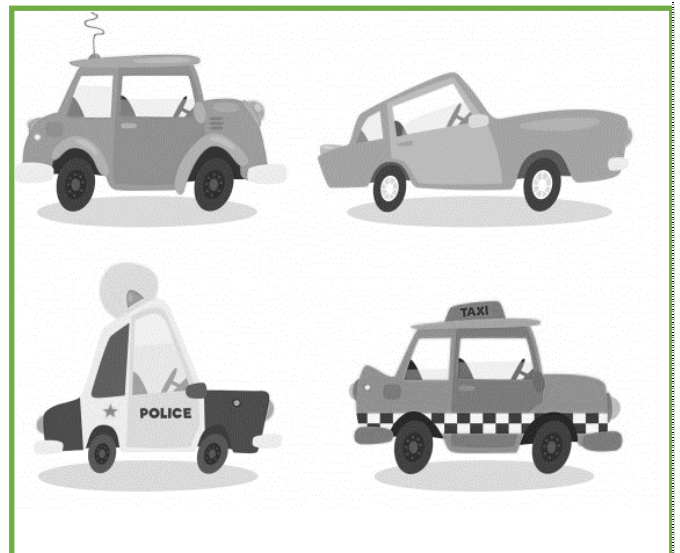


Duda Oliva

CARROS VISTOS NA **VISÃO FRONTAL**



CARROS VISTOS NA **VISÃO LATERAL**



ESCOLHA UM OBJETO EM SUA CASA E FAÇA O DESENHO.

VISÃO FRONTAL

VISÃO LATERAL

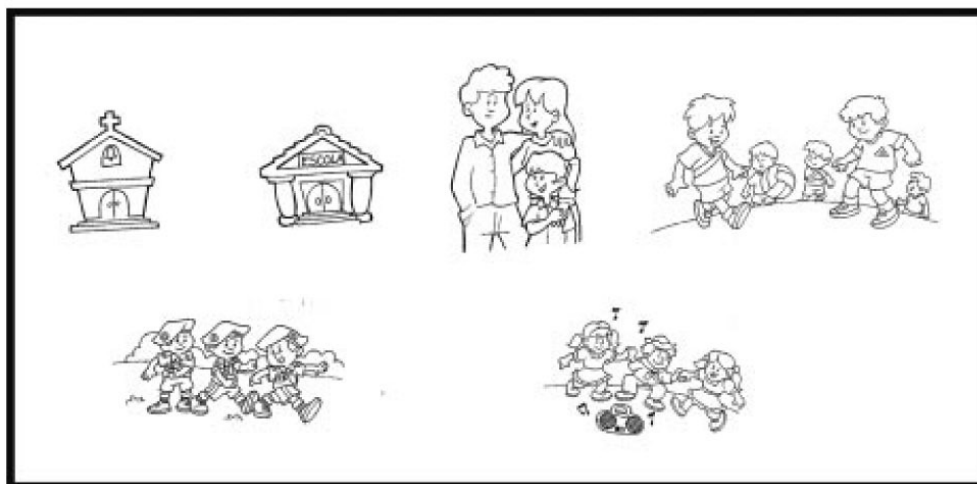
ENSINO RELIGIOSO

A FAMÍLIA É O PRIMEIRO GRUPO DO QUAL FAZEMOS PARTE.

PINTE AS PALAVRAS QUE INDICAM AS PESSOAS COM QUEM VOCÊ CONVIVE NO SEU DIA-A-DIA.



VOCÊ PARTICIPA DE VÁRIOS GRUPOS .
PINTE OS GRUPOS AOS QUAIS VOCÊ PERTENCE.



SÍMBOLOS RELIGIOSOS

OS SÍMBOLOS RELIGIOSOS SÃO LINGUAGENS QUE COMUNICAM IDEIAS SOBRE O SAGRADO.

EXISTEM MUITOS SÍMBOLOS RELIGIOSOS E PODEM TER SIGNIFICADOS DIFERENTES.



O CORAÇÃO PODE SER SÍMBOLO DE AMOR.



A POMBA REPRESENTA O SÍMBOLO DA PAZ.



AS FLORES PODEM SIMBOLIZAR A GRATIDÃO.

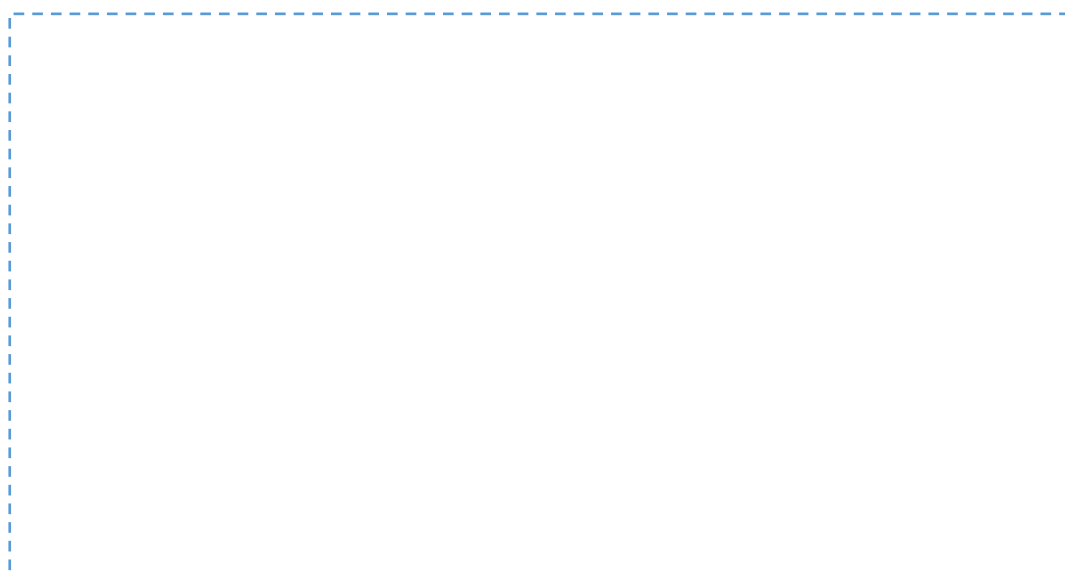


O SINO PODE SIMBOLIZAR ADORAÇÃO E O CHAMADO A ORAÇÃO.



A VELA PODE REPRESENTAR A FÉ E A LUZ DA VIDA.

ESCOLHA UM DOS SÍMBOLOS RELIGIOSOS E FAÇA O DESENHO NO ESPAÇO ABAIXO.



ESPAÇOS SAGRADOS

OS **ESPAÇOS SAGRADOS** SÃO LOCAIS DESTINADOS ÀS **PRÁTICAS RELIGIOSAS**. AS PESSOAS VÃO ATÉ ESSES LOCAIS PARA SE CONECTAREM COM O **SAGRADO**. CADA FAMÍLIA OU PESSOA FREQUENTA O ESPAÇO SAGRADO QUE RESPEITAM E ACHAM CERTOS PARA AS SUAS VIDAS.

SÃO EXEMPLOS DE ESPAÇOS SAGRADOS: TEMPLOS, IGREJAS, SINAGOGAS ETC.

CADA ESPAÇO SAGRADO TEM SEUS SÍMBOLOS CONSIDERADOS SAGRADOS. ALGUNS EXEMPLOS DESSES SÍMBOLOS:



VELA

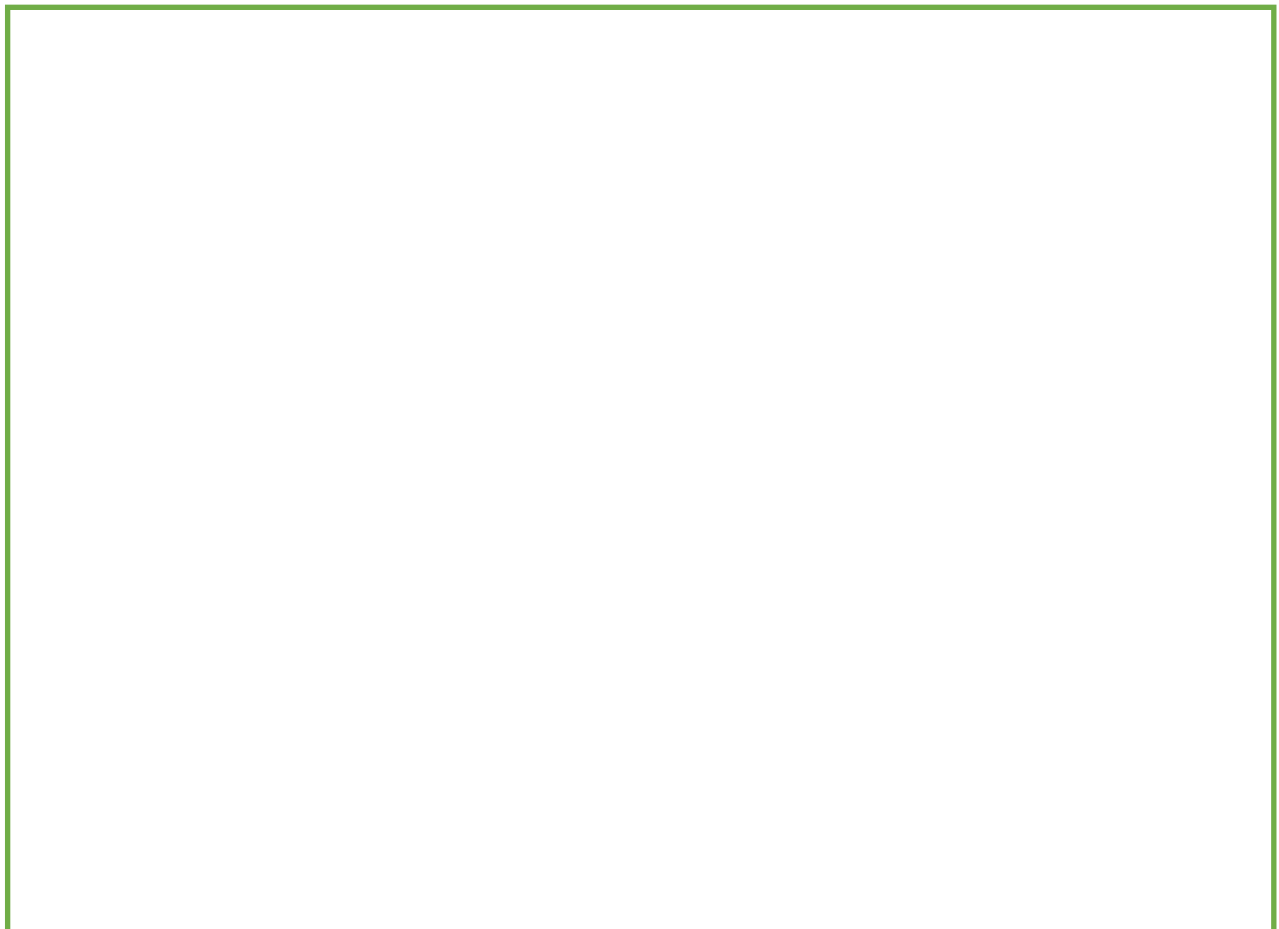


CRUZ



LIVROS SAGRADOS

DESENHE O ESPAÇO SAGRADO QUE A SUA FAMÍLIA FREQUENTA E DOIS SÍMBOLOS QUE UTILIZAM NESSE LUGAR.

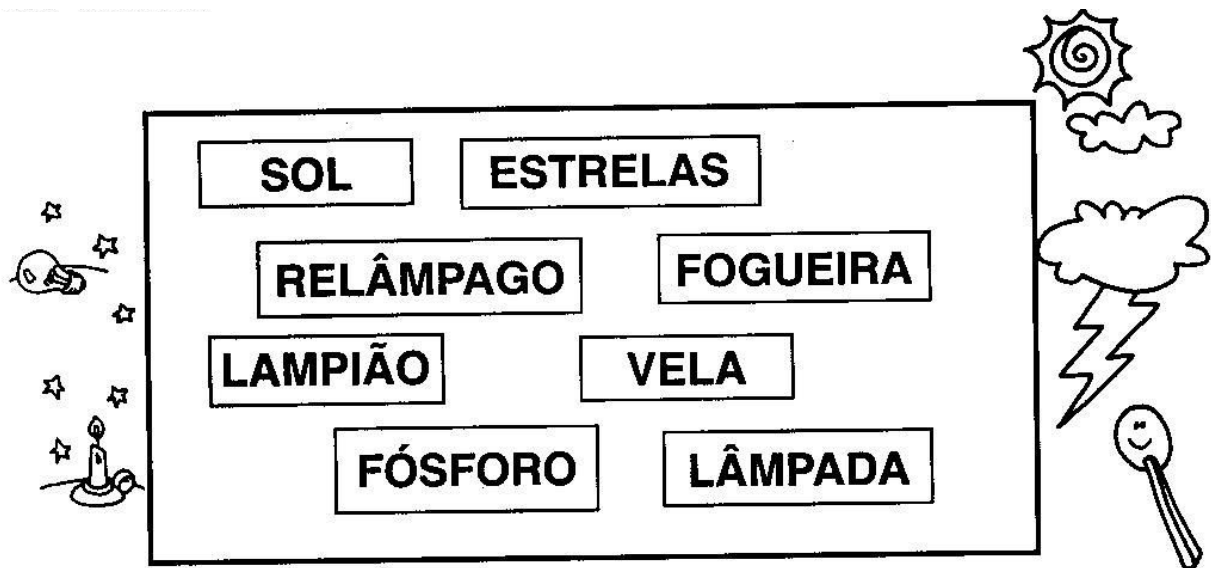


CIÊNCIAS

A LUZ

TUDO CORPO QUE EMITE LUZ É DENOMINADO FONTE DE LUZ. A LUZ PODE SER NATURAL OU ARTIFICIAL.

1- ESCREVA AS PALAVRAS DO QUADRO NOS SEUS DEVIDOS LUGARES.



FONTES DE LUZ

NATURAIS

Four empty dashed-line boxes for writing natural sources of light.

ARTIFICIAIS

Four empty dashed-line boxes for writing artificial sources of light.

SAÚDE AUDITIVA E VISUAL

- UTILIZAR FONES DE OUVIDO E OUTROS APARELHOS SONOROS COM O VOLUME ABAIXO DA METADE DA CAPACIDADE DE SOM.

- NÃO DEIXAR O SOM TÃO ALTO A PONTO DE NÃO OUVIR O QUE SE PASSA EM VOLTA.
- NÃO DORMIR OUVINDO MÚSICA COM FONES DE OUVIDO.
- EM LOCAIS COMO FESTAS, NÃO FICAR PRÓXIMO ÀS CAIXAS DE SOM.
- ESTAR ATENTO AOS SINAIS DE AVISO DE PERDA AUDITIVA, TAIS COMO: DIFICULDADE PARA OUVIR O QUE AS PESSOAS ESTÃO FALANDO, NECESSIDADE DE AUMENTAR MUITO O VOLUME DO SOM DOS ELETRÔNICOS, ZUMBIDO FREQUÊNTE NO OUVIDO, ETC.
- AO SAIR AO SOL É IMPORTANTE PROTEGER OS OLHOS COM ÓCULOS ESCUROS.

LEIA AS INFORMAÇÕES ACIMA SOBRE OS CUIDADOS AUDITIVOS E VISUAIS E COLOQUE V (VERDADEIRO) E F (FALSO).

() NÃO DEVEMOS OUVIR MÚSICAS COM O VOLUME ALTO.

() PODEMOS DORMIR USANDO FONES DE OUVIDO.

() EM FESTAS, NÃO É BOM FICARMOS PRÓXIMOS AS CAIXAS DE SOM.

() AO SAIR AO SOL É IMPORTANTE PROTEGER OS OLHOS COM ÓCULOS ESCUROS.

SERES VIVOS E COMPONENTES NÃO VIVOS DO AMBIENTE

O MEIO AMBIENTE É FORMADO POR **SERES VIVOS** E **NÃO VIVOS**. OS SERES VIVOS NASCEM, CRESCEM SE REPRODUZEM E MORREM.

OS SERES NÃO VIVOS, COMO O PRÓPRIO NOME DIZ NÃO TÊM VIDA. SÃO EXEMPLOS DE SERES NÃO VIVOS: PEDRAS, MADEIRAS ETC.

1- OBSERVE A GRAVURA ABAIXO.



2- AGORA, ESCREVA NAS COLUNAS O QUE SE PEDE.

SERES VIVOS	SERES NÃO VIVOS

ROTEIRO DE ATIVIDADES DE RECUPERAÇÃO – 1º TRIMESTRE

ESCOLA MUNICIPAL “DR. VITÓRIO FRANKLIN”

TURMA: _____

ALUNO(A): _____

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21 DE AGOSTO A 04 DE SETEMBRO DE 2020

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?	<ul style="list-style-type: none">• LÍNGUA INGLESA: RETOMADA DO REPERTÓRIO LEXICAL E COMPREENSÃO DE PALAVRAS SOBRE O TEMA DA FAMÍLIA E COMPREENDER AS PALAVRAS SOBRE O TEMA CORES.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	<ul style="list-style-type: none">• RECONHECER E COMPREENDER O SIGNIFICADO DE PALAVRAS QUE NOMEIAM OS MEMBROS DA FAMÍLIA. RECONHECER O SIGNIFICADO DE PALAVRAS QUE NOMEIAM AS CORES.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	<ul style="list-style-type: none">• DESENHANDO OS MEMBROS DA FAMÍLIA NA ÁRVORE GENEALÓGICA.• COMPLETANDO AS FRASES COM OS NOMES DOS MEMBROS DA FAMÍLIA.• COLORINDO E ESCRIVENDO OS NOMES DAS CORES. <p>• DATE: August ___/ 2020</p>

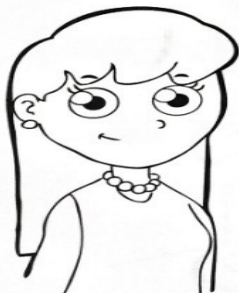
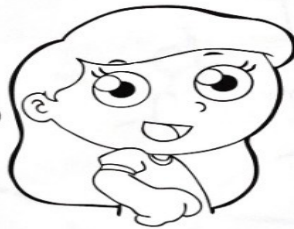
Basic Colors

Preto ★ Black	Branco ☆ White	Amarelo ★ Yellow
Azul ★ Blue	Rosa ★ Pink	Marrom ★ Brown
Roxo ★ Purple	Verde ★ Green	Laranja ★ Orange
Cinza ★ Gray	Vermelho ★ Red	☆



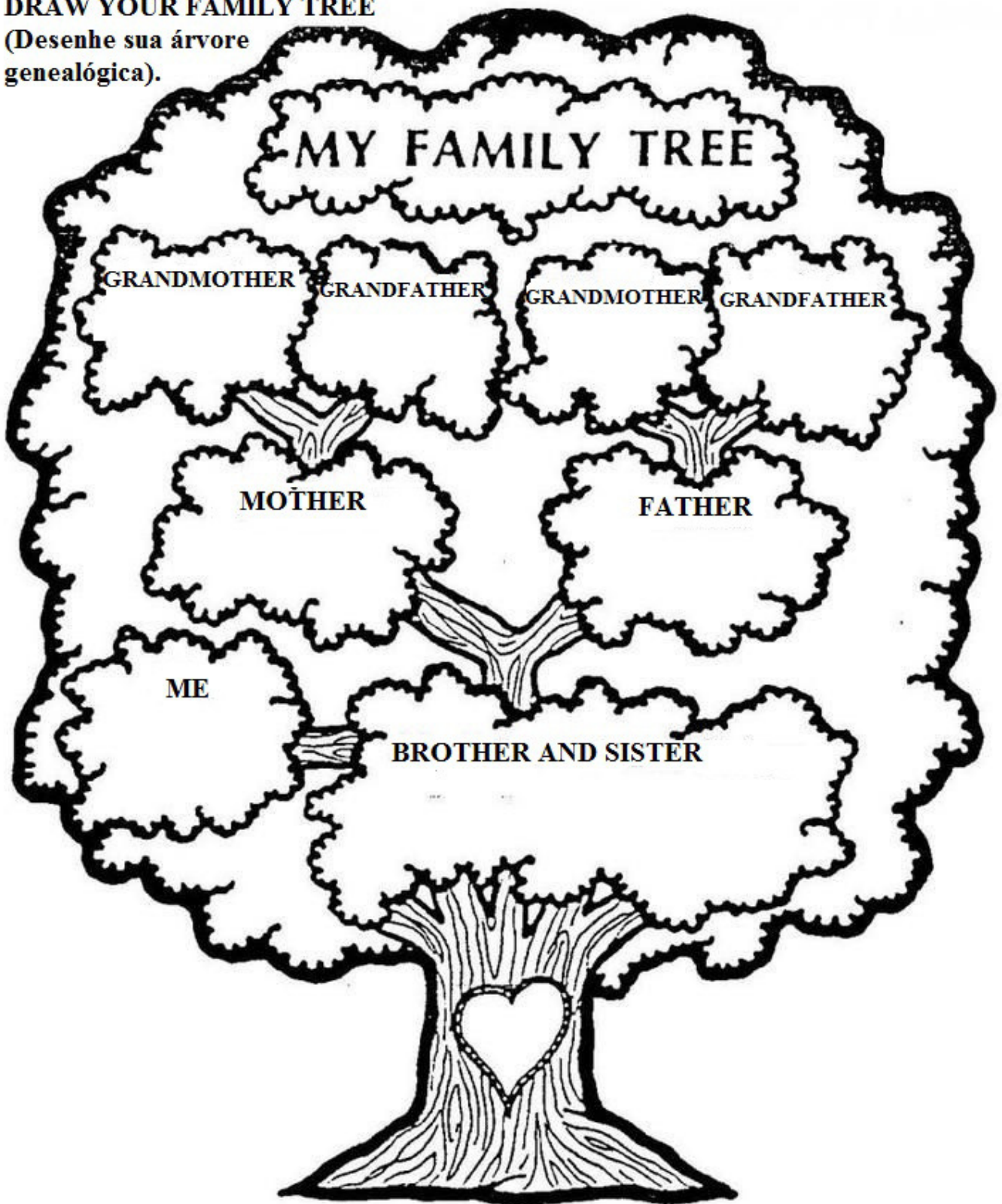
UNIDADE 8: FAMÍLIA

- » **BROTHER:** IRMÃO
- » **DAUGHTER:** FILHA
- » **FATHER:** PAI
- » **GRANDFATHER:** AVÔ
- » **GRANDMOTHER:** AVÓ
- » **MOTHER:** MÃE
- » **SISTER:** IRMÃ
- » **SON:** FILHO



DRAW YOUR FAMILY TREE

(Desenhe sua árvore genealógica).

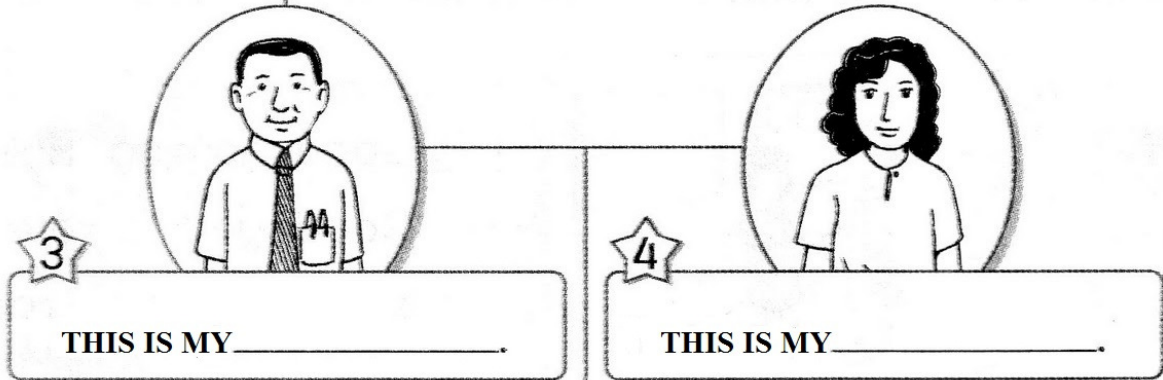
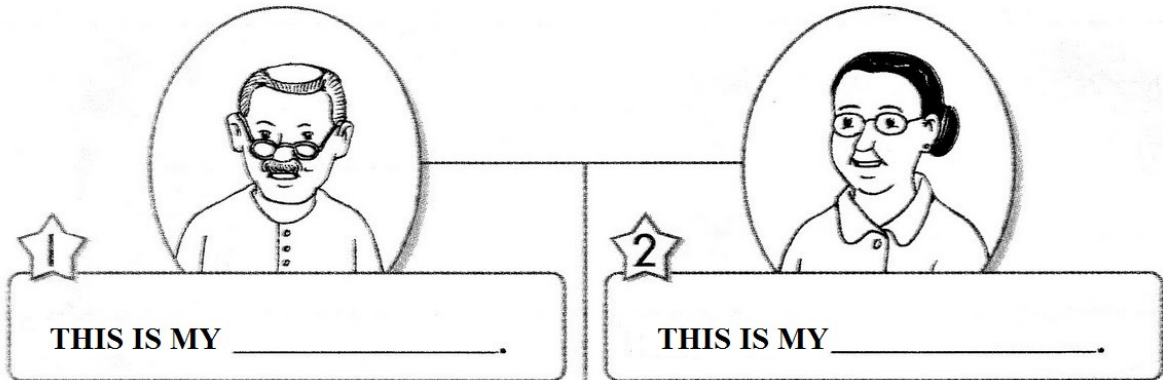


COMPLETE AS FRASES E PINTE OS MEMBROS DA FAMÍLIA:

GRANDFATHER
FATHER

SISTER
BROTHER

GRANDMOTHER
MOTHER



PINTE AS PALAVRAS CONFORME A COR ESCRITA.

EXEMPLO: BLUE – PINTE DE AZUL

COLORS

BLUE RED

YELLOW PINK

ORANGE BLACK

EXERCISE

1) Escreva em **PORTUGUÊS** as cores abaixo.

BLUE - _____ RED - _____
YELLOW - _____ PINK - _____
ORANGE - _____ BLACK - _____

2) Reescreva as cores abaixo em **INGLÊS**.

AZUL - _____ VERMELHO - _____
AMARELO - _____ ROSA - _____
LARANJA - _____ PRETO - _____



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
ROTEIRO DE ATIVIDADES DE RECUPERAÇÃO – 1º TRIMESTRE

ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN

PROFESSORAS: DANIELA E ROSANGELA

TURMA: 2º ANOS A, B, C e D.

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 21-08 A 04-09

EDUCAÇÃO FÍSICA

A EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR AUXILIA OS ESTUDANTES A TEREM UMA LEITURA CRÍTICA DO MUNDO POR MEIO DE CONHECIMENTOS SOBRE A CULTURA CORPORAL DE MOVIMENTO. OU SEJA, CONHECIMENTOS SOBRE O CORPO, SOBRE O MOVIMENTO HUMANO E SOBRE AS PRÁTICAS CORPORAIS COMO MANIFESTAÇÃO DA CULTURA (JOGOS E BRINCADEIRAS, ESPORTES, LUTAS, DANÇAS, GINÁSTICAS E PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA).

NESSE MOMENTO DE ISOLAMENTO SOCIAL, SUGERIMOS QUE AS FAMÍLIAS RESGATEM UM POUCO DESSA CULTURA CORPORAL DE MOVIMENTO, POR MEIO DE ESTUDOS E DA VIVÊNCIA DO MOVIMENTO HUMANO E DAS PRÁTICAS CORPORAIS.

1º ATIVIDADE

O QUE VAMOS APRENDER HOJE?

JOGOS DE SALÃO: **JOGO DA MEMÓRIA.**

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS? (EF12EF04.S.1.06)

APRENDER O QUE É O JOGO DA MEMÓRIA, SUAS CARACTERÍSTICAS E SUAS REGRAS.

COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

a) PERGUNTE SE A CRIANÇA CONHECE E SABE O QUE SÃO JOGOS DE SALÃO E DEIXE QUE ELA FALE.

APÓS, COMPLEMENTE A EXPLICAÇÃO DIZENDO QUE SÃO JOGOS QUE GERALMENTE SÃO JOGADOS EM LOCAIS FECHADOS. AJUDE A CRIANÇA A IDENTIFICAR, EXEMPLOS (DOMINÓ, JOGO DA VELHA, JOGO DA MEMÓRIA, UNO, DAMAS, XADREZ. ETC.

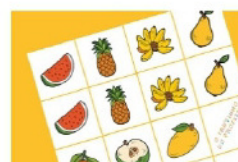
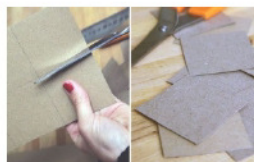
b) FALE PARA A CRIANÇA QUE NESSA AULA IREMOS ESTUDAR UM JOGO DE SALÃO CHAMADO JOGO DA MEMÓRIA. PERGUNTE O QUE A CRIANÇA SABE SOBRE E **DEIXE** QUE ELA FALE. APÓS, COMPLEMENTE O CONCEITO DE JOGO DA MEMÓRIA, EXPLICANDO QUE TRATA-SE DE UM JOGO FORMADO POR VÁRIAS PEÇAS, QUE PODEM SER CHAMADAS DE CARTAS, QUE CONTÉM UMA FIGURA EM UM DOS LADOS E ESSA FIGURA SE REPETE EM UMA PEÇA DIFERENTE. O OBJETIVO DO JOGO É ENCONTRAR E FORMAR PARES COM AS PEÇAS.

c) SE VOCÊS TIVEREM UM JOGO DA MEMÓRIA EM CASA PODE USAR.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

VEJA ALGUMAS IDEIAS SE FOR FAZER:



REGRAS: NESSE JOGO AS CARTAS DEVEM SER POSICIONADAS (NO CHÃO, NA MESA, ENFIM ONDE ACHAR MELHOR JOGAR) DE MANEIRA QUE A PARTE COM O DESENHO FIQUE VOLTADA PARA BAIXO. CADA JOGADOR, NA SUA VEZ, DEVE ESCOLHER DUAS CARTAS E DESVIRÁ-LAS. SE ELAS FORMAREM UM PAR, ELAS DEVEM SER REMOVIDAS DO JOGO (FICA COM O JOGADOR QUE CONSEGUIU FORMAR O PAR). SE NÃO FORMAREM UM PAR, ELAS SERÃO VIRADAS NOVAMENTE PARA QUE O PRÓXIMO JOGADOR JOGUE. AS JOGADAS DEVEM SER REPETIDAS ATÉ QUE TODAS AS CARTAS SEJAM REMOVIDAS DO JOGO.

1- AGORA, CHEGOU A HORA DE EXPERIMENTAR O JOGO DA MEMÓRIA DE DIVERSAS FORMAS:

SE VOCÊ TIVER ACESSO A INTERNET, PODERÁ JOGAR ON LINE, É SÓ CLICAR NO LINK ABAIXO:

- ACESSAR OS SEGUINTE LINKS:

<https://www.geniol.com.br/passatempos/jogo-da-memoria/>

<HTTP://WWW.ESCOLAGAMES.COM.BR/JOGOS/MEMORIAANIMAL/?DEVICETYPE=COMPUTER>

De que forma vamos registrar o que aprendemos?

Agora vamos registrar o que aprendemos:

COLOQUE A DATA, ESCREVA ATIVIDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA E PEÇA PARA A CRIANÇA FAZER O DESENHO CAPRICHADO E COLORIDO.

2º ATIVIDADE

O QUE VAMOS APRENDER HOJE?

BRINCADEIRAS E JOGOS DA CULTURA POPULAR. ELÁSTICO.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS? (EF12EF.N2.04)

PARA SABER O QUE É O JOGO ELÁSTICO E CONHECER SUAS CARACTERÍSTICAS E SUAS REGRAS.

COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

APRESENTE O CONTEÚDO PARA A CRIANÇA DA SEGUINTE FORMA:

QUESTIONE O ALUNO A RESPEITO DO QUE ELE SABE SOBRE O JOGO ELASTICO (O QUE É? COMO É JOGADO? COMO O JOGO TERMINA? QUE MATERIAIS SÃO NECESSÁRIOS PARA JOGAR? ETC.). COMO JOGA:

- DUAS PESSOAS SEGURAM O ELÁSTICO E UMA TERCEIRA PULA; SE NÃO TIVER MAIS PARTICIPANTES, UMA OPÇÃO É PRENDER O ELÁSTICO EM DUAS CADEIRAS.



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

- QUEM ERRAR PASSA A VEZ PARA O OUTRO PARTICIPANTE.
- O ELÁSTICO GERALMENTE COMEÇA NO TORNOZELO, DEPOIS SOBE PARA O JOELHO, PARA A COXA E PARA O QUADRIL.
- CADA VEZ QUE O PARTICIPANTE ACERTA A SEQUÊNCIA TODA, O ELÁSTICO SOBE; PASSA DO TORNOZELO PARA O JOELHO, POR EXEMPLO.

NA PRIMEIRA FASE, O ELÁSTICO FICA NA ALTURA DO TORNOZELO. QUEM PARTICIPA PULA PARA DENTRO, PARA FORA, PARA DENTRO, PISA NO ELÁSTICO, PISA PARA FORA E CRUZA O ELÁSTICO. DEPOIS O ELÁSTICO SOBE ALTURA DO JOELHO E ASSIM SUCESSIVAMENTE.

EXISTE VARIAS FORMAS DE PULAR ELASTICO, ATÉ PULAR CANTANDO, ABAIXO DEIXAREIUM LINK PARA FACILITAR NA COMPREENSÃO DO MESMO.

<https://www.youtube.com/watch?v=Wtegw8D1XA8>

- AGORA É SÓ JOGAR.

3º ATIVIDADE

O QUE VAMOS APRENDER HOJE?

GINÁSTICA GERAL E O RECONHECIMENTO DO CORPO.

SIGNIFICADO DO CORPO HUMANO. ESQUEMA CORPORAL, SEGMENTOS MAIORES E MENORES.

PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS? (EF12EF04.S.1.06)

PARA TER CONHECIMENTOS BÁSICOS SOBRE O CORPO HUMANO, IDENTIFICAÇÃO E NOMEAÇÃO DE PARTES DO CORPO.

COMO VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

APRESENTE O CONTEÚDO PARA O SEU FILHO DA SEGUINTE FORMA:

- A) FALE PRA CRIANÇA QUE CORPO HUMANO PODE SER ESTUDADO EM TRÊS PARTES DISTINTAS, SÃO ELAS: CABEÇA, TRONCO E MEMBROS.

MEMBROS INFERIORES E SUPERIORES. O TRONCO É COMPOSTO DO TÓRAX (PEITO) E DO ABDÔMEN (BARRIGUINHA). OS MEMBROS SÃO DIVIDIDOS EM SUPERIORES (BRAÇOS, ANTEBRAÇOS, OMBROS E MÃOS) E INFERIORES (QUADRIL, COXAS, PERNAS E PÉS TEMOS TAMBÉM OSSOS DO CORPO HUMANO E ARTICULAÇÕES DO CORPO HUMANO.

PROPONHE CANTAR COM AS CRIANÇAS A MÚSICA CABEÇA, OMBRO, JOELHO E PÉ INDICANDO AS PARTES EM SEU CORPO, E REPETIR A MÚSICA. (OUTRA SUGESTÃO DE MÚSICA É BONECA DE LATA).

Link da música cabeça ombro e joelho e pé... <https://www.youtube.com/watch?v=vDee2bF8Xls>

Link da música boneca de lata https://www.youtube.com/watch?v=BNfmCkRdl_4

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

POR MEIO DE REGISTRO NO DIÁRIO DA QUARENTENA. COLOQUE A DATA E ESCREVA OU DESENHE ILUSTRANDO A ATIVIDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA REALIZADA.

ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DE ATIVIDADE – 1º TRIMESTRE

ESCOLA MUNICIPAL “DR. VITÓRIO FRANKLIN”

PROFESSORA: CLEONICE E SUELY

TURMAS: 2º ANOS

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?	COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA OU ABSTRATA; ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL: PONTOS, CORES, FORMAS E LINHAS; COMPOSIÇÃO: CORES PRIMÁRIAS.
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	RECONHECER ALGUNS ELEMENTOS DAS ARTES VISUAIS: PONTOS, LINHAS, FORMAS E CORES; EXPLORAR ALGUNS DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DAS ARTES VISUAIS EM COMPOSIÇÕES NÃO FIGURATIVAS (ABSTRATAS); EXPERIMENTAR DIFERENTES FORMAS DE EXPRESSÃO ARTÍSTICAS.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	ORGANIZANDO OS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA, FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS E, COMPLEMENTANDO A APRENDIZAGEM COM AS VIDEOAULAS PARANÁ MUNICÍPIOS (SE PUDER).
COMO VAMOS REGISTRAR?	FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES COMUNS, COMO: PAPEL SULFITE OU CADERNO, RÉGUA, BORRACHA, LÁPIS DE ESCREVER, LÁPIS DE COR, CANETINHAS, GIZ DE CERA OU TINTA (SE TIVER).

ARTE - 1ª ATIVIDADE

OBS.: A CADA ATIVIDADE, ESCREVA O NOME DA ATIVIDADE E A DATA NO SEU CADERNO DE ARTE:

ATIVIDADE: COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA (ABSTRATA) COM LINHAS, FORMAS E CORES.

- PESQUISE EM SUA CASA OBJETOS QUE TENHAM FORMAS DE: CÍRCULO, QUADRADO, RETÂNGULO E TRIÂNGULO, EM SEGUIDA NO SEU CADERNO DE ARTE, RISQUE O CONTORNO DOS OBJETOS;
- CUBRA TODO ESPAÇO DA FOLHA COM AS FORMAS;
- FAÇA DETALHES UTILIZANDO LINHAS RETAS, ONDULADAS E CURVAS DENTRO DAS FORMAS;
- USE E ABUSE DAS CORES;
- NÃO ESQUEÇA DE PINTAR O FUNDO PARA SUA COMPOSIÇÃO FICAR LINDA.

ARTE – 2ª ATIVIDADE

ATIVIDADE: COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA (ABSTRATA) COM PINTURA, RECORTE E COLAGEM.

PEGUE UMA FOLHA DO SEU CADERNO COM LINHAS (PODE SER O DE CASA OU DA AGENDA);
PINTA CADA LINHA COM UMA COR DE SUA PREFERÊNCIA;
PEGUE MEIA FOLHA DE PAPEL SULFITE E VÁ CRIANDO FORMAS DIFERENTES;
PINTA TODAS AS FORMAS QUE VOCÊ CRIOU COM A COR PRETA E RECORTE-AS;
COLE SUAS FORMAS PRETAS SOBRE A FOLHA DE LINHAS COLORIDAS;
EM SEGUIDA, COLE SEU TRABALHO NA FOLHA DO SEU CADERNO DE ARTE, COLOCANDO A DATA E O NOME DA ATIVIDADE!

ARTE – 3ª ATIVIDADE

ATIVIDADE: COMPOSIÇÃO FIGURATIVA E NÃO FIGURATIVA COM LINHAS E CORES PRIMÁRIAS

ASSISTA O VÍDEO DAS CORES: <https://youtu.be/pDFYOTx7Lzo>
FAÇA COM UMA RÉGUA LINHAS NA DIAGONAL NA FOLHA DO SEU CADERNO;
PINTA CADA UMA COM AS CORES PRIMÁRIAS (AZUL, VERMELHO E AMARELO);
PEGUE UMA FOLHA DE PAPEL BRANCO OU OUTRO PAPEL QUE VOCÊ TIVER E CONTORNE SUA MÃO;
RECORTE SUA MÃOZINHA E COLE EM CIMA DAS CORES PRIMÁRIAS QUE VOCÊ PINTOU NO CADERNO;

OBS.: FOTOGRAFE CADA ATIVIDADE E MANDE PARA A PROFESSORA DE ARTE!